REPERTORIUM

FÜR

KUNSTWISSENSCHAFT

REDIGIRT

VON

HENRY THODE,
PROFESSOR AN DER UNIVERSITÄT IN HEIDELBERG,

UND

HUGO VON TSCHUDI,
DIRECTOR DER KÖNIGLICHEN NATIONALGALERIE IN BERLIN.

XIX. Band.

BERLIN UND STUTTGART
VERLAG VON W. SPEMANN
WIEN, GEROLD & Co.
1896

Berlin, Druck von Albert Damcke.

Inhaltsverzeichniss.

Seite

Das griechiche Kloster Mar-Saba in Palästina. Von *Josef Strzygowski* . . 1
Urkunden zur Kunstgeschichte der wettinischen Lande im 14. Jahrhundert. Von *Woldemar Lippert* 7
Dürer's Bildnisse seines Vaters. Von *Max J. Friedländer* 12
Zu Dürer's Familienchronik. Von *Karl Koetschau* 20
Wann ist Meister Adam Kraft gestorben? Von *D. Alfred Bauch* 28
Eine Kunstkammer des 17. Jahrhunderts. Von *G. v. Térey* 31
Ueber Marieenkirchen im Mittelalter. Architekt *Franz Jacob Schmitt* . . . 36
Ueber die Proportionen des menschlichen Körpers. Von *Constantin Winterberg* 85
Ein Verwandter des Codex Egberti. Von *Wilhelm Vöge* 105
Aus der Galerie in Hermannstadt. Von *Th. v. Frimmel* 109
Zur Kenntniss der Holzschnitte der Dürer'schen Schule. *Wilhelm Schmidt* . 118
Landschaftliche Zeichnungen in der Nationalgalerie zu Budapest. *Wilhelm Schmidt* 120
Zu M. Ostendorfer. *Wilhelm Schmidt* 122
Die Anfänge des gothischen Baustils. Von *G. Dehio* 169
Zu Raffaelino del Garbo (Berichtigung). *H. Ulmann* 186
Die Galerie Lochis zu Bergamo. Von *Emil Jacobsen* 249
Ueber objective Kriterien der Kunstgeschichte (zugleich eine Rezension). Von *Heinrich Alfred Schmid* 269
Notizen zur deutschen Malerei. *Wilhelm Schmidt* 285
Hans Sebald Beham in seiner Entwickelung als Kupferstecher. Von *Gustav Pauli* 333
Ein Nachtrag zu den Copieen des Dürer'schen Rosenkranzfestes. *Joseph Neuwirth* 346
Die Sanct Laurentius-Capelle im alten Hofe zu München. Architekt *Franz Jacob Schmitt* 349
Notizen über italienische Bilder in Petersburger Sammlungen. Von *Fritz Harck* 413
Das schönste deutsche Buchdruckersignet des 15. Jahrhunderts. *D. G. Bauch* 435
Der Doppelchor der Sebalduskirche in Nürnberg. Architekt *Franz Jacob Schmitt* 437

Litteraturbericht.

Adamy, Rudolf. Kunstdenkmäler im Grossherzogthum Hessen, Provinz Oberhessen, Kreis Friedberg. *Heinrich Weizsäcker* 389
Amoroso, Andr. L'antico Cimitero cristiano di Parenzo. *F. X. Kraus* . 449

Seite

Anselmi, Anselmo. Nuova Rivista Misena. Anno VIII (1895). *C. v. F.* 446, 489
Archiv für christliche Kunst. 1895, 1896. *F. X. Kraus* 470
Archivio storico dell' arte. 1895. *C. v. Fabriczy* 483
Berenson, Bernhard. The Florentine Painters of the Renaissance. *W. v. Seidlitz.* 303
Bournand, François. La Sainte Vierge dans les Arts. *F. X. Kraus* . 452
Braun, Edmund. Beiträge zur Geschichte der Trierer Buchmalerei im früheren Mittelalter. *Vöge. F. X. Kraus* 125 459
Brevis Historia primi Congressi Archaeologorum Christianorum Spalati-Salonis habendi. *F. X. Kraus* 448
Bulič, Fr. Bullettino di Archeologia e Storia Dalmata. 1895. *F. X. Kraus* 449
Bulletin monumental. 1895. *Fr. X. Kraus* 452
Caetani-Lovatelli, Emilia. Di una piccola Larva convivale in bronzo. *F. X. Kraus* 443
„ „ „ Nel Chiostro di S. Paolo. *F. X. Kraus* . 443
Christliche Akademie (Prag). XX. XXI. *F. X. Kraus* 471
Christliches Kunstblatt. 1895. 1896. *F. X. Kraus* 471
Civiltà Cattolica. *F. X. Kraus* 446
Clemen und Cuno. Bericht über die Thätigkeit der Provinzialkommission für die Denkmalpflege in der Rheinprovinz und den Provinzialmuseen zu Bonn und Trier. *F. X. Kraus* 466
Cremer, Franz Gerh. Studien zur Geschichte der Oelfarbentechnik. *Josef Schrattenholz* 123
Dehio, G. Ein Proportionsgesetz der antiken Baukunst und sein Nachleben im Mittelalter und in der Renaissance. *Hans Auer* 188
Deperis, Paolo. Ancora del Duomo di Parenzo e dei suoi Musaici. *F. X. Kraus* 449
Di Carlo. Risposta al P. Grisar della Compagnia di Gesù sul suo studio archeologico contra ie sacro tesoro del ch. Cav. G. C. Rossi. *F. X. Kraus* 445
Diehl Ch. L'art byzantin dans l'Italie méridionale. *E. Dobbert* 49
Dollmayr, Hermann. Raffael's Werkstätte. *Artur Weese* 368
Du Jardin, Jules. L'art flamand. *H. H.* 306
Ebner, Adalbert. Quellen und Forschungen zur Geschichte und Kunstgeschichte des Missale Romanum im Mittelalter. Iter Italicum. *Paul Weber* u. *F. X. Kraus* 365 460
Egli, Em. Die christlichen Inschriften der Schweiz. *F. X. Kraus* . . . 457
Ephemeris Salonitana. *F. X. Kraus* 448
Ephemeris Spalatensis. *F. X. Kraus* 448
Ephemeris Bihacensis. *F. X. Kraus* 449
Evans, E. P. Animal Symbolism in eccleseastical Architecture. *F. X. Kraus* 452
Firmenich-Richartz. Wilhelm von Herle und Hermann Wynrich von Wesel. *Friedländer* 216
Franchi de' Cavalieri. La Passio ss. Perpetuae et Felicitatis. *F. X. Kraus* 442
Führer, Jos. Eine wichtige Grabstätte der Katakombe von S. Giovanni bei Syracus *F. X. Kraus* 443
„ „ Zur Grabschrift auf Deodata. *F. X. Kraus* 443
Gayet, Al. L'art arabe. *Max Herz* 358
Gerland, Otto. Die spätromanischen Wandmalereien im Hessenhof zu Schmalkalden. *F. X. Kraus* 467

Seite
Germano, P. La casa Climontana dei Martiri Giovannie Paolo. *F. X. Kraus* 442
Giovanni, Vinc. di. Le Basiliche cristiane. *F. X. Kraus* 442
Giovenale, G. B. Le Basilica di S. Maria in Cosmedin. *F. X. Kraus* . . 442
Goldschmidt, Adolph. Der Albani-Psalter in Hildesheim. *Vöge* und *F. X. Kraus* 204, 460
Grisar, H. Una scuola classica di marmorarii medioevali. Il tempio del Clitunno e la chiesa spoletina di S. Salvatore. *C. v. F.* 288
Grisar, H. Di un preteso Tesoro cristiano de' primi secoli. *F. X. Kraus* 444
„ „ Die alte Peterskirche zu Rom und ihre frühesten Ansichten. *C. v. F.* 43
Guggenheim, M. Il palazzo dei rettori di Belluno. *C. v. F.* 46
Gurlitt, Cornelius. Beschreibende Darstellung der älteren Bau- und Kunstdenkmäler des Königreichs Sachsen. *W. v. S.* 155
Heitz, Paul. Die Zürcher Druckerzeichen bis zum Anfang des 17. Jahrhunderts. *G. v. Térey* 148
Hennecke, Edgar. Altchristliche Malerei und altchristliche Litteratur. *F. X. Kraus* 455
Jahrbücher des Vereins von Alterthumsfreunden im Rheinlande. 1895. *F. X. Kraus* 471
Jelič, Luca. Raccolta di documenti relativi di Monum. artistici di Spalato e Salono. *F. X. Kraus* 447
„ „ Das Coemeterium von Manastirine zu Salona. *F. X. Kraus* 447
„ „ Interessanti Scoperte nel fonte battesimale del battistero di Spalato. *F. X. Kraus* 447
„ „ Guida di Spalato e Salona 449
Ihm, Maximilianus. Damasi Epigrammata. *F. X. Kraus* 456
Illustrirtes Centralblatt für christliche Alterthumskunde. 1896. *F. X. Kraus* 455
Kirchenschmuck von Graus. XXV, XXVI, XXVII. *F. X. Kraus* 470
Λαμπακις, Γεοργιος. Χριστιανικὴ Ἁγιογραφία. *F. X. Kraus* 449
Lanciani, Rodolfo. Pagan and Christian Rome. *F. X. Kraus* 453
Le musée de sculpture comparée du Palais du Trocadero. *F. X. Kraus* . . 468
Luthmer, Ferdinand. Romanische Ornamente und Steindenkmäler. *F. X. Kraus* 468
Mackowsky, Hans. Das Friedrichsdenkmal nach den Entwürfen Schinkel's und Rauch's. *D. Joseph* 47
Magnus-Petersen. Beskrivelse og afbildninger af kalkmalerier i danske kirken. *Paul Weber* 212
Malaguzzi Valeri, Francesco. La chiesa e il convento di S. Michele in Bosco. *C. v. F.* 149
Mancini, Girolamo. Venti Vite d'artisti di Giovanni Battista Gelli. *C. v. F.* 353
Marchal, Edmond, le Chevalier. La sculpture et les chefs-d'oeuvre de l'orfèvrerie belges. *P. Weber* 295
Marcuard, F. von. Das Bildniss des Hans von Schönitz und der Maler Melchior Feselen. *Heinrich Weizsäcker* 479
Mélanges d'archéologie et d'histoire. 1895. *F. X. Kraus* 450
Merckle, Kurt. Das Denkmal Friedrich's des Grossen in Berlin. *D. Joseph* 47
Merkle, Seb. Die ambrosianischen Tituli. *F. X. Kraus* 457
Meyer, Alfred Gotthold und Georg Witkowski. Goethe's Aufsätze über bildende Kunst und Theater. *W. v. S.* 40

Seite

Milanesi, Gaetano. Di Attavante degli Attavanti, miniatore. *C. v. Fabriczy* 68
Mitius, Otto. Ein Familienbild aus der Priscilla-Katakombe. *F. X. Kraus* 454
Modern, Heinrich. Der Mömpelgarter-Altar des Hans Leonhard Schaeufelein und der Meister von Messkirch. *U. Thieme* 219
Müller, Gustav Otto. Vergessene und halbvergessene Dresdener Künstler des vorigen Jahrhunderts. *W. v. S.* 40
Müllner, Laurenz. Litteratur- und kunstkritische Studien. *F. X. Kraus* . 470
Müntz, E. Les Collections d'antiques formées par les Médicis an XVI. siècle. — Les Collections de Cosme I de Médicis (1574). *C. v. Fabriczy* . . 157
National Art Library South Kenington. Classed Catalogue of printed Books. Ceramics. *P. Jessen* 75
Neuwirth, Josef. Mittelalterliche Wandgemälde und Tafelbilder der Burg Karlstein in Böhmen. *Ad. Horčička* 60
Nuovo Bullettino di Archeologia cristiana. 1895, 1896. *F. X. Kraus* . . . 439
Oettingen, Wolfgang von. Daniel Chodowiecki. *Ludwig Kaemmerer* . 374
Orsi, P. La catacomba Führer. *F. X. Kraus* 443
Pfau, Clemens. Das gothische Steinmetzzeichen. *F. X. Kraus* 462
Pieper, Otto. Burgenkunde. *A. v. Oechelhäuser* 195
Pieralice, Giacinto de Vecchi. Una rarità del secolo XIX. *F. X. Kraus* 445
Reber, F. v. Ueber die Stilentwickelung der schwäbischen Tafelmalerei im 14. und 15. Jahrhundert. *W. v. S.* 66
Revue de l'Art chrétien. 1895, 1896. *F. X. Kraus* 451
Riegl, Alois. Ein orientalischer Teppich vom Jahre 1202 und die ältesten orientalischen Teppiche. *O. v. Falke* 149
Römische Quartalschrift. 1895, 1896. *F. X. Kraus* 458
Rossi, Giancarlo. Risposta al P. Grisar d. C. d. G. *F. X. Kraus* . . . 445
Sant' Ambrogio, Diego. Il trittico in denti d'ippopotamo e le due arche o cofani d'avorio della certosa di Pavia. *C. v. F.* 202
„ „ „ L'altare di Carpiano. Le annotazioni del Libro Mastro delle spese della Certosa di Pavia. *C. v. F.* 292
Schneider, Friedr. Theologisches zu Raffael. *F. X. Kraus* 469
Schönbrunner, Jos. und Jos. Meder. Handzeichnungen alter Meister aus der Albertina. *Friedländer* 142
Schultze, Victor. Archäologie der alten christlichen Kunst. *F. X. Kraus* 454
„ „ Rolle und Codex. *F. X. Kraus* 454
Seidlitz, Woldemar von. Kritisches Verzeichniss der Radierungen Rembrandt's. *Corn. Hofstede de Groot* 376
Semeria, G. L'archeol. cristiana, il suo fondatore, i suoi metodi e resultati. *F. X. Kraus* 442
Semper, Hans. Ueber ein italienisches Beintriptychon des XIV. Jahrhunderts. *F. X. Kraus* 463
Singer, Hans Wolfgang. Geschichte des Kupferstichs. *P. Kristeller* . . 70
„ „ „ Sammlung Lanna, Prag. Das Kupferstichcabinet. *Max Lehrs* 309
Someren, J. F. van. Beschrijvende Catalogus van gegraverde portretten van Nederlanders. *Corn. Hofstede de Groot* 307
Springer, Anton. Raffael und Michelangelo. *Heinrich Wölfflin* 135
Stettiner, Rich. Die illustrirten Prudentiushandschriften. *F. X. Kraus* 459
Stokes, Margaret. Notes on the Cross of Cong. *A. G.* 76

Seite

Strazzulla, V. Studio critico sulle Iscrizioni cristiane di Siracusa. *F. X. Kraus* 443
„ „ Dei recenti Scavi eseguiti nei cimiteri cristiani della Sicilia. *F. X. Kraus* 444
Stuhlfauth, Georg. Die altchristliche Elfenbeinplastik. *F. X. Kraus* . 462
Tikkanen, J. J. Die Psalterillustration im Mittelalter. Bd. I, H. 1. *E. Dobbert* 472
Venetian art, Thirty-six reproductions of pictures exhibited at the New Gallery 1894—95. *G. Gronau* 136
Venturi, Adolfo. Tesori d'arte inediti di Roma. *E. Steinmann* 297
Vöge, Wilhelm. Raffael u. Donatello. *Heinrich Wölfflin* 134
Vogel, Julius. Studien und Entwürfe älterer Meister im städtischen Museum zu Leipzig. *U. Thieme* 143
Volbehr, Theodor. Goethe und die bildende Kunst. *W. v. S.* 40
Weber, Paul. Geistliches Schauspiel u. kirchliche Kunst. *F. X. Kraus* . 463
„ „ Die Wandgemälde von Burgfelden auf der Schwäbischen Alb. *F. X. Kraus* 465
Weisbach, Werner. Der Meister der Bergmannschen Offizin. *Friedländer* 383

Museen und Sammlungen.

Photographieen nach Holzsculpturen der Sammlung Laporte. *Vöge* 166
Aus Florenz. *H. U.* 227
Aus Brüssel. *H. H.* 314
Alterthümer in Reval. *W. v. Seidlitz* 491

Ausstellungen.

Die 27. Winterausstellung der Londoner Royal Academy. *A. v. Beckerath* . 229
Die Ausstellung spanischer Kunst in der New Gallery. *A. v. Beckerath* . . 232

Versteigerungen.

Versteigerung der Gemäldesammlungen Matthias Nelles † zu Köln a./Rh. und Paul Henckels zu Solingen nebst kleineren Nachlässen. *v. T.* . . . 77
Versteigerung der Gemäldesammlung Carl Gross in Wien. *Th. v. Fr.* . . 234
Versteigerung der Gemäldesammlung Alexis Schönlank zu Berlin. *Fr.* . . 241
Versteigerung der Sammlung Warwick. *C. H. d. G.* 317
Versteigerung der Sammlung Arthur Seymour Esq. *C. H. d. G.* 321
Versteigerung der Sammlung du Bus de Gisignies 323
Versteigerung der Kupferstichsammlung Artaria. *Max Lehrs* 324

Mittheilungen über neue Forschungen.

Luciano Laurana's Todesdatum. *C. v. F.* 82
Giorgione da Castelfranco. *C. v. F.* 82
Decorative Sculpturwerke von Gal. Alessi. *C. v. F.* 84
Zu Giorgione. *G. Gronau* 166
Eine Bronzestatue von Adriaen de Vries 167
Ein bisher unbeachtetes Werk von Cristoforo Solari. *C. v. F.* 167
Nachweis eines bisher unbekannten Werkes von Guido da Como. *C. v. F.* . 245
Eine Miniatur von Cristoforo de Predis. *C. v. F.* 246
Arbeiten Fra Mattia's della Robbia in den Marken. *C. v. F.* 393

Seite

Das Todesdatum Spagnoletto's. *C. v. F.* 395
Ein wiedergefundener Donatello. *C. v. F.* 493
Raffael's Plan von Rom. *C. v. F.* 494

Nekrologe.

Hermann Ulmann †. *Henry Thode* 247
Louis Courajod †. *W. Bode* 396

Erwiderungen.

Ein Proportionsgesetz der antiken Baukunst. *H. Dehio* 328
Hans Schaeufelein und der Meister von Messkirch. *Heinrich Modern* . . . 401
Noch einmal das Proportionsgesetz in der Baukunst. *Hans Auer* 410
Hans Schaeufelein und der Meister von Messkirch. *U. Thieme* 496

Bibliographie. Von *Ferdinand Laban* S. I—XXXIX. XLI—LXXIV. LXXV—CX.